

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района города Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБУДО «ДМШ№23»
Советского района г. Казани
Катков А.Н.
Приказ №23-ОД от 1.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ФОРТЕПИАНО»
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 8 ЛЕТ)**

**Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей фортепиано
инструментов ДМШ №23**

Казань 2022

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Обучение музыке занимает особое место в образовании ребенка. Игра на фортепиано помогает ребенку познавать мир, раскрывает его творческие способности, развивает эстетические чувства. На начальном этапе обучение проводится в форме своеобразной игры, в которой пианисту отводится главная роль, при этом от него не требуется значительных усилий. Обширный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, получение основных навыков музицирования, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на восьмилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 8 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 8-летнем сроке обучения составляет 1079 часов. Из них: 523 часа – аудиторные занятия, 556 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 класс – 1 час в неделю.
- 2-8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	16
Количество недель	16	17	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	278
Аудиторные занятия	16	17	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	523
Самостоятельная работа	32	34	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	556
Максимальная учебная нагрузка	48	51	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1079

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и ансамблевых занятий (до двух человек). Индивидуальная и ансамблевая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Учебно-тематический план дисциплины

I класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата		
Постановка, организация целесообразных игровых движений	1	2
Упражнения для постановки 3, 2 и 4 пальцев правой и левой рук		2
Упражнения для постановки 1 и 5 пальцев правой и левой рук		2
2. История исполнительства	1	
3. Учебно-техническая работа		
Изучение штрихов «non legato», «legato», «staccato»	1	2
Упражнение на звукоизвлечение «non legato»		1
Упражнение на звукоизвлечение «legato»		2
Упражнение на звукоизвлечение «staccato»		2
4. Художественная работа		
Знакомство с динамическими оттенками	1	0,5
Изучение пьес		4

Подготовка к итоговому прослушиванию		2
5. Музыкально-теоретическая подготовка		
Изучение названия октав	1	0,5
Изучение нот 1-й, 2-й и малой октав	1	1
6. Музицирование	1	
Чтение нот с листа		1
Музицирование в ансамбле		1
Подбор по слуху		1
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	7	26
Годовая цифра	33	

2 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. Постановка аппарата		6
2. История исполнительства		
3. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	6	6
Изучение хроматической гаммы, аккордов	2	3
4. Художественная работа		
Изучение пьес		6
Изучение произведений с элементами полифонии		6
Изучение крупной формы		6
Изучение динамических оттенков		
Изучение прямой педали		1
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
5. Музыкально-теоретическая подготовка	2	3
6. Музицирование		
Чтение нот с листа		5
Музицирование в ансамбле		5
Подбор по слуху		7
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	10	60
Годовая цифра - 70		

3 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	2
2. Учебно-техническая работа		
Дальнейшая работа над штрихами	2	4
Изучение гамм	4	4
Работа над хроматическими гаммами, аккордами по 3 звука	1	2
Изучение коротких арпеджио отдельно каждой рукой по 4 звука	1	2
Работа над этюдами		6
4. Художественная работа		
Изучение пьес		8
Изучение полифонических произведений		8
Изучение крупной формы		8
Изучение прямой и запаздывающей педали	1	2
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
5. Музыкально-теоретическая подготовка		4
6. Чтение нот с листа	1	3
7. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра - 70		

4 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	2	4
Работа над хроматическими гаммами, аккордами по 4 звука	1	2
Короткие арпеджио 2 руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой	1	4
Этюды на различные виды техники	1	6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантленного характера		5
Изучение виртуозных пьес	1	8
Изучение полифонических произведений		8
Крупная форма	1	9
Педаль		2
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	2
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра - 70		

5 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства		
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	2	4
Короткие, длинные арпеджио 2 руками, ломаные арпеджио отдельно каждой рукой, аккорды	1	3
Изучение ум.-VII7 2 руками, хроматическая гамма	1	2
Изучение этюдов на различные виды техники	1	6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера		7
Изучение виртуозных пьес	1	7
Крупная форма	2	9
Полифонические произведения	2	9
Педаль	1	2
Подготовка к итоговому прослушиванию		5
4. Музыкально-теоретическая подготовка		
5. Чтение нот с листа		3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра - 70		

6 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм	1	4
Короткие, длинные, ломаные арпеджио 2 руками	2	3
Ум. У117, Д-7 2 руками, хроматическая гамма, аккорды	1	3
Изучение этюдов на различные виды техники		6
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантиленного характера	1	9
Изучение виртуозных пьес	1	9
Крупная форма	1	10
Педаль		2
Подготовка к итоговому прослушиванию		4
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	3
5. Чтение нот с листа	1	4
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	11	59
Годовая цифра - 70		

7 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм		4
11 положений	1	2
Изучение этюдов на различные виды техники		7
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантленного характера	1	8
Изучение виртуозных пьес	1	8
Крупная форма	1	10
Полифонические произведения	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		8
4. Музыкально-теоретическая подготовка	2	
5. Чтение нот с листа	1	3
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	8	62
Годовая цифра - 70		

8 класс

Основные учебные элементы	Теоретические часы	Практические часы
1. История исполнительства	1	
2. Учебно-техническая работа		
Изучение гамм		4
Игра гамм в терцию, дециму, сексту; 11 положений	2	5
Изучение этюдов на различные виды техники		7
3. Художественная работа		
Изучение пьес кантленного характера		9
Работа над виртуозными пьесами		10
Крупная форма	1	10
Полифония	1	10
Подготовка к итоговому прослушиванию		8
4. Музыкально-теоретическая подготовка		
5. Чтение нот с листа		
6. Контроль знаний, умений и навыков учащихся		2
Итого:	5	65
Годовая цифра -70		

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-15 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» https://vk.com/doc-120489346_477647037

2. Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65 <http://notes.tarakanov.net/>

3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» <http://notes.tarakanov.net/>

Пьесы

1. Аренский А. «Журавель» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Беркович И. «Ой, ты, дивчино» https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Филипп И. «Колыбельная» https://vk.com/doc-84987895_544037817

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

1. Баренбойм Л., Ляховицкая С. «Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» https://vk.com/doc-103789031_422986307
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» https://vk.com/doc503641477_578275516
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» https://vk.com/doc-165192316_469386802

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Польская народная песня «Висла»

Аренский А. «Журавель»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ре, Ми, Фа мажор, ре минор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» https://vk.com/doc-120489346_477647037
2. Жилинскинс А. Этюд C-dur https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Беркович И. Этюд C-dur https://vk.com/doc-84987895_544037817
4. Любарский Н. Этюд e-moll https://vk.com/doc-84987895_544037817

Пьесы

1. Сараджян С. «Грустная песенка» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Беркович И. «Ой, лопнул обруч» https://vk.com/doc-84987895_544037817
3. Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Эстонский танец» https://vk.com/doc-84987895_544037817
4. Кригер И. «Менуэт» <https://classic-online.ru/>

Ансамбли в 4 руки

1. Витлин В. – Любомудрова Н. «Детская песенка» https://vk.com/doc-84987895_544037817
2. Фут А. «Мечтательность» https://vk.com/doc51329153_514344907
3. Эберхард Д. «Пять ноток» https://vk.com/doc51329153_514344907

4. Орф К. «Спи, дитя» https://vk.com/doc-84987895_544037817

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Витлин В. – Любомудрова Н. «Детская песенка»

Сараджян С. «Грустная песенка»

Жилинскинс А. Этюд C-dur

Вариант 2

Ансамбль: Орф К. «Спи, дитя»

Ляховицкая С., Баренбойм Л. «Эстонский танец»

Любарский Н. Этюд e-moll

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ми, Ля мажор, соль, до минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

1. Шитте Л. Этюд оп.1 https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Черни К. Этюд C-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Сорокин К. Этюд a-moll https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Гедике А. «Ровность и беглость» соч. 58 <http://notes.tarakanov.net/>

Крупная форма

1. Беркович И. «Светлячок» (тема + 1-2 вариации)
https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Гедике А. «Тема с вариациями» (тема + 1-2 вариации)
https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Моцарт В. «Аллегро» https://vk.com/doc240632950_574234606

Пьесы

1. Тюрк Д.Г. «Песенка» <http://notes.tarakanov.net/>
2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» <https://classic-online.ru/>
3. Тамберг Э. «Кукуют кукушки»
https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Дварионас Б. «Прелюдия» https://vk.com/doc240632950_574234606

Ансамбли в 4 руки

1. Андре А. «Легкая пьеска» https://vk.com/doc51329153_514344907
2. Беркович И. «У соседа хата была»
https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Мильман М. УНТ https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
https://vk.com/doc240632950_574234606

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»

Дварионас Б. «Прелюдия»

Гедике А. «Тема с вариациями»

Сорокин К. Этюд а-moll

Вариант 2

Андре А. «Легкая пьеска»

Тюрк Д.Г. «Песенка»

Беркович И. «Светлячок»

Шитте Л. Этюд оп. 1

Четвертый год обучения

За год учащийся должен освоить:

2-4 этюда,

2-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Ми, Ми-бемоль, Си, Си-бемоль мажор двумя руками в две октавы с расхождением и схождением, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма от ноты «ре» в прямом и обратном движении в 4 октавы.

В этот год и далее продолжаем читать с листа, расширяя репертуар, а также изучаем упражнения Ганона и играем их в разных тональностях.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Шевченко С. «Канон» https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Щуровский Ю. «Поле» https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Бах И.С. «Менуэт» d-moll https://vk.com/doc240632950_574234606
4. Бах И.С. «Менуэт» G-dur https://vk.com/doc240632950_574234871

Произведения крупной формы

1. Хаслингер Т. Сонатина C-dur
https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Бетховен Л. Сонатина G-dur
https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Андре И. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606

Пьесы

1. Бабаджян А. «Мелодия» <https://vk.com/>
2. Чайковский П. «Сладкая греза» <https://classic-online.ru/>

https://vk.com/doc240632950_574234606

Ансамбли

1. Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»
https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Бланк К., Дофин Л. «Интермеццо» https://vk.com/doc51329153_514344907

Этюды

1. Гедике А. Этюд G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
2. Гречанинов А. Этюд G-dur https://vk.com/doc240632950_574234606
3. Лемуан А. Этюд a-moll https://vk.com/doc240632950_574234606

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» G-dur

Андре И. Сонатина G-dur

Гречанинов А. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Лемуан А. Этюд a-moll

Вариант 2

Щуровский Ю. «Поле»

Хаслинггер Т. Сонатина C-dur

Бабаджян А. «Мелодия»

Стравинский И. «Вальс» из балета «Петрушка»

Гедике А. Этюд G-dur

Пятый год обучения

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,
1-2 произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы Си, Фа, Ля-бемоль мажор, фа, ми минор двумя руками в четыре октавы с расхождением и схождением, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма от ноты «ре» с расхождением и схождением в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Гедике А. Инвенция F-dur https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur
https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Лядов А. «Подблюдная» https://vk.com/doc240632950_574234871

Произведения крупной формы

1. Диабелли А. Сонатина №1 https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Кабалевский Д. Сонатина https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Клементи М. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574234871

Пьесы

1. Гедике А. «Маленькая пьеса» https://vk.com/doc240632950_574234871
2. Жилинскинс «Мышки» https://vk.com/doc240632950_574234871
3. Ребиков В. «Восточный танец» https://vk.com/doc240632950_574234871

Ансамбли

1. Моцарт В. Ария Педрильо из оперы «Похищение из Серая»
https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view
2. Мусоргский М. «Спесь» https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view
3. Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
https://drive.google.com/file/d/1-bpL4x3btYxMj_UHZ1rN2op-WZEbl2sw/view

Этюды

1. Черни К. Этюд №4 https://vk.com/doc-197720663_560880202
2. Черни К. этюд №9 https://vk.com/doc-197720663_560880202
3. Беренс Г. Этюд https://vk.com/doc-16739475_125095123

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Лядов А. «Подблюдная»

Диабелли А. Сонатина №1

Жилинский «Мышки»

Мусоргский М. «Спесь»

Черни К. Этюд №4

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur

Кабалевский Д. Сонатина

Гедике А. «Маленькая пьеса»

Гершвин Д. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Беренс Г. Этюд

Шестой год обучения

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы,

1 ансамбль,

гаммы Си, Ре-бемоль мажор, фа, си минор двумя руками в четыре октавы с расхождением и схождением, аккорды и ломанные арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма от нот «ре» и «соль-диез» двумя руками с расхождением и схождением в 4 октавы.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll <https://classic-online.ru/>
2. Бах И.С. Аллеманда из французской сюиты <https://classic-online.ru/>
3. Муффат Г. Сицилиана <https://classic-online.ru/>
4. Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll
https://vk.com/doc240632950_574235301

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина №20 соч. 49 (1ч.)
https://vk.com/doc240632950_574235301
2. Дюссек Я. Сонатина G-dur https://vk.com/doc240632950_574235301
3. Клементи М. Сонатина №6 соч. 36 (ч.1) <https://classic-online.ru/>
4. Кулау Ф. Сонатина C-dur https://vk.com/doc240632950_574235301

Пьесы

1. Бетховен Л. В. «К Элизе» <https://classic-online.ru/>
2. Глинка М. «Прощальный вальс» <http://notes.tarakanov.net/>
3. Гречанинов А. «Русская пляска» <http://notes.tarakanov.net/>

Ансамбли

1. Шуберт. Р. «Серенада»
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/serenada2/>
2. Хачатурян К. Погоня из балета Чипполино
<http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/chipollino/>
3. Бах И.С. «Шутка» <https://classic-online.ru/>

Этюды

1. Лак Т. Этюд <https://classic-online.ru/>
2. Майкапар С. Соч. 33. «Бурный поток» <https://classic-online.ru/>
3. Лемуан А. Этюд №48 соч. 37 <http://notes.tarakanov.net/>
4. Бургмюллер Ф. «Ласточка» <https://notkinastya.ru/burgmyuller-f-noty-dlya-fortepiano/>

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Мясковский Н. Двухголосная fuga d-moll

Бетховен Л. Сонатина №20 соч. 49 (1ч.)

Гречанинов А. «Русская пляска»

Шуберт. Р. «Серенада»

Майкапар С. Соч. 33. «Бурный поток»

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll

Клементи М. Сонатина №6 соч. 36 (ч.1)

Бетховен Л. В. «К Элизе»

Бах И.С. «Шутка»

Бургмюллер Ф. «Ласточка»

Седьмой год обучения

За год учащийся должен освоить:

1-2 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы Фа-диез мажор, ми-бемоль, ля-бемоль, фа-диез минор двумя руками в четыре октавы с расхождением и схождением, аккорды, ломанные и длинные арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма от нот «ре» и «соль-диез» двумя руками с расхождением и схождением в 4 октавы, доминантсептаккорды с обращениями в двух тональностях на выбор ученика.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Люлли Ж. Куранта https://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic/sm-1919_kuranta.html
2. Геллер С.Э, Прелюдия <https://primanota.ru/geller-stefan/24-prelyudii-dlya-fortepiano-op81-sheets.htm>
3. Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll <https://classic-online.ru/>

Произведения крупной формы

1. Гайдн Й. Сонаты: №7 D-dur, ч. 1 <https://classic-online.ru/>
2. Диабелли А. Сонатина G-dur <https://classic-online.ru/>
3. Лешгорн А. Сонатина G-dur <https://vk.com/docs>

Пьесы

1. Глинка М. «Ноктюрн» <https://classic-online.ru/>
2. Григ Э. «Весной» <https://www.piano.ru/scores/grieg/grieg-I.pdf>
3. Лядов А. «Вальс» <https://classic-online.ru/>
4. Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера» <https://classic-online.ru/>
5. Фильд Д. «Ноктюрн» <https://classic-online.ru/>

Ансамбли

1. Весняк Ю. «Лендлер», «Карлсон» https://vk.com/doc51329153_486186399
2. Ромберг Э. «Тихо как при восходе солнца» https://vk.com/doc240632950_574235578
3. Стромингер Г. «Вальс» <http://notes.tarakanov.net/>

Этюды

1. Дювернуа Ж. Этюд <http://notes.tarakanov.net/>
2. Лев И. Октавный этюд соч.21 №2 https://vk.com/doc51329153_486186399
3. Лемуан А. Этюд https://vk.com/doc240632950_574235578
4. Лешгорн А. Этюд №10 соч. 136 <http://notes.tarakanov.net/>
5. Мошковский М. Этюд соч. 91 №7 https://vk.com/doc240632950_574235578

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Люлли Ж. Куранта

Лешгорн А. Сонатина G-dur

Глинка М. «Ноктюрн»

Стромингер Г. «Вальс»

Лешгорн А. Этюд №10 соч. 136

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция g-moll

Диабелли А. Сонатина G-dur

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»

Весняк Ю. «Лендлер»

Дювернуа Ж. Этюд

Восьмой год обучения

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

гаммы Фа-диез, Соль-диез мажор, си-бемоль, ре-бемоль минор двумя руками в четыре октавы с расхождением и схождением, аккорды, ломанные и длинные арпеджио к ним двумя руками в 4 октавы, хроматическая гамма от нот «ре» и «соль-диез» двумя руками с расхождением и схождением в 4 октавы, доминантсептаккорды с обращениями в двух тональностях на выбор педагога.

Примерные репертуарные списки:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции №4, №7 <http://notes.tarakanov.net/>
2. Бах И.С. Гавот в форме рондо https://vk.com/doc51329153_486186399
3. Гендель Ф. «Прелюдия» <http://notes.tarakanov.net/>
4. Гурлитт К. Менуэт <https://classic-online.ru/>

Произведения крупной формы

1. Альбенис И. Соната <http://notes.tarakanov.net/>
2. Моцарт В. Соната №15 ч. 1 https://vk.com/doc51329153_486186399
3. Глазунов А. Сонатина a-moll <https://classic-online.ru/>
4. Грациоли Т. Соната G-dur <http://notes.tarakanov.net/>

Пьесы

1. Аренский А. «Экспромт» <https://classic-online.ru/>
2. Глинка М. «Вальс» <http://notes.tarakanov.net/>
3. Годар Ф. «Утро» <https://classic-online.ru/>
4. Чайковский П. «Осенняя песня» https://vk.com/doc51329153_486186399

Этюды (для поступающих в училище)

1. Аренский А. Этюд си минор №1 Соч.19 <https://classic-online.ru/>
2. Бургмюллер Ф. Этюд. Соч.100, №21 <https://classic-online.ru/>
3. Шитте Л. Этюд. Ор.68 №7 <https://classic-online.ru/>
4. Бертини Г. Этюд. Ор.29 №18 <https://classic-online.ru/>

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Бургмюллер Ф. Этюд Соч.100, №21

Аренский А. «Экспромт»

Моцарт В. Соната №15 ч. 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция №4

Вариант 2

Гендель Ф. «Прелюдия»

Глазунов А. Сонатина a-moll

Чайковский П. «Осенняя песня»

Аренский А. Этюд h-moll №1 Соч.19

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной

организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения,

	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;

- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
16. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
18. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
19. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
20. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
22. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
23. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
24. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
25. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

26. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А.Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
53. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"